LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

(Latin et Grec)

UNE PASSERELLE ENTRE MONDE ANCIEN ET MONDE CONTEMPORAIN, UN TREMPLIN POUR LE BACCALAUREAT ET L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR.

UNE SPECIALITÉ QUI PERMET D'ACQUÉRIR UNE CULTURE HUMANISTE VALORISÉE

> « Le passé est, par définition, une donnée que rien ne modifiera plus. Mais la connaissance du passé est une chose en progrès, qui sans cesse se transforme et se perfectionne ».

POUR QUI ?

- Ceux qui veulent comprendre **l'étymologie**, le **fonctionnement** des **langues** parlées jadis et aujourd'hui
- ceux qu'intéressent l'histoire des **idées**, des **arts**, les **évolutions politiques**

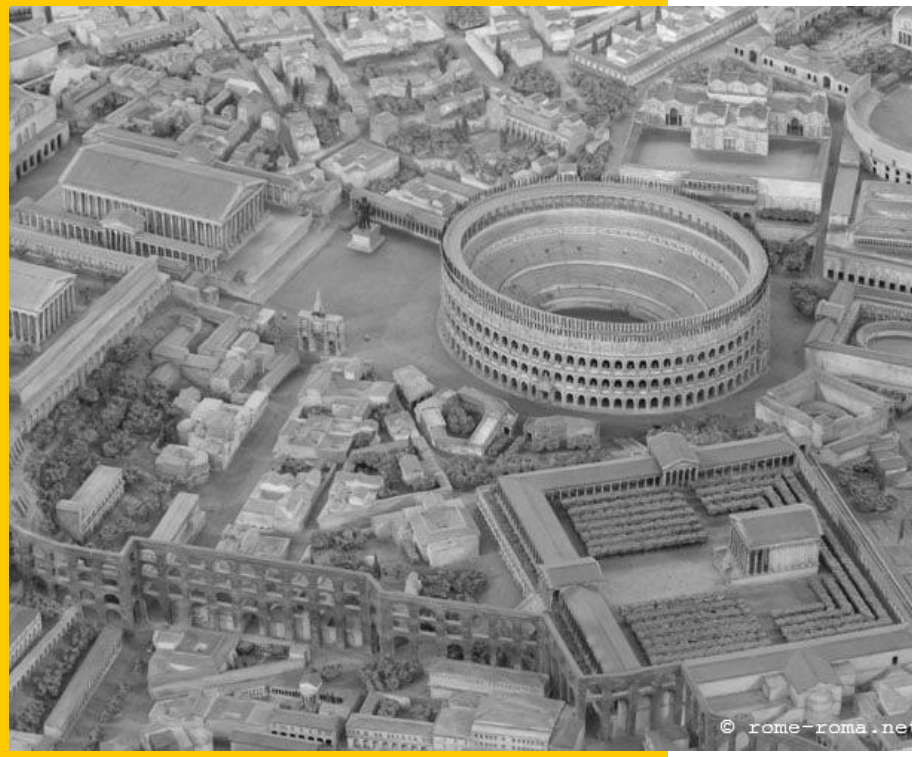
COMMENT ?

- 4 heures en première
- Pour ceux qui continuent, 6 heures en terminale

THÉMATIQUES ABORDÉES

LA CITÉ, ENTRE RÉALITÉ ET UTOPIE

Plan Voisin. Le Corbusier



Maquette de Rome. Musée de l'Eur

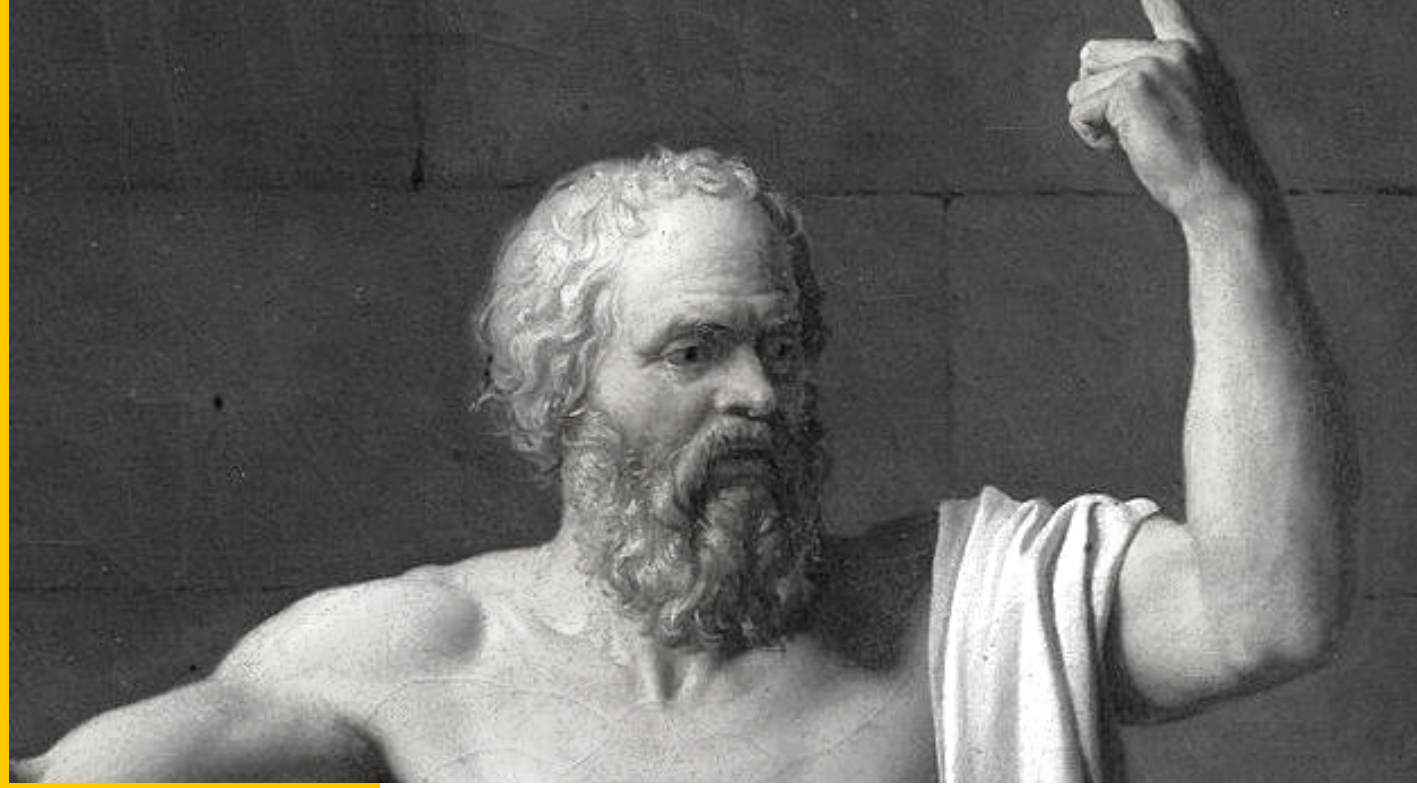
La cité entre réalités et utopie. Pour ceux qui s'intéressent à l'architecture, l'urbanisme, la politique...

Les Anciens ont théorisé les **divers types de gouvernement** (Monarchie, oligarchie, démocratie, tyrannie, ...), s'interrogeant sur leurs bienfaits comme sur leurs dangers ainsi que sur la figure du « prince » idéal.

Nourrie notamment par des expériences politiques ou des récits utopiques (l'Âge d'Or, la cité idéale de Platon, l'Utopia de Thomas More), la cité antique est une matrice qui, dans sa recherche de perfection, a permis de penser de nouveaux modes d'organisation politique. Au-delà de la forme de gouvernement, la cité antique continue, par ses canons architecturaux et son désir de penser la vie sociale, d'inspirer l'époque moderne. Cette réflexion se retrouve en littérature (roman politique et de science-fiction, théâtre) dans le cinéma, dans la B.D.

JUSTICE DES DIEUX ET JUSTICE DES HOMMES

Pour ceux qui s'interrogent sur le fait religieux, qui se demandent si la loi fait la justice, qui sont intéressés par le droit ou la philosophie...



La Mort de Socrate. David

Image de l'Antigone de Sophocle par Adel Hakim

Qu'on les attribue aux dieux ou aux hommes, qu'elles soient écrites ou non écrites, **les lois conditionnent la vie dans la cité**. Elles organisent et répartissent les **droits et les devoirs** ; elles sont indissociables d'une **réflexion fondamentale sur le juste et l'injuste** que la **raison d'État et l'arbitraire** peuvent malmener.

De grandes figures historiques et mythologiques, illustrent ces grandes questions qui recoupent celles de la **culpabilité et de la responsabilité**. Ces notions sont au cœur de notre réflexion contemporaine sur ce que représente le fait d'appartenir à une communauté politique.

SUJETS DE RÉFLÉXIONS

- Justice et raison d'État.
- Différence entre la culpabilité et la responsabilité.
- Crimes et châtiments : enfers, grands coupables de la mythologie (Oreste, Œdipe...).
- Folie, hybris, furor.

AMOUR ET AMOUR

Pour ceux qui s'intéressent à l'évolution des mentalités, aux façons de vivre hier et aujourd'hui, aux arts.

Le Baiser. G. Klimt

Par son caractère universel, l'expérience amoureuse est l'une de celles qui se prêtent le mieux à une perception des différences et des analogies entre monde antique et monde contemporain.

SUJETS DE RÉFLEXIONS

- Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons.
- Penser l'amour : les différents types d'amour (érôs, philia, agapè ; amor, amicitia...).
- Dire et chanter l'amour : poèmes, lettres, théâtre, épitaphes et graffiti,
- Représenter l'amour : dans la littérature et l'histoire des arts (cinéma, photographie, théâtre...)

Eros et Psyché. Canova

Venus de Cnide

Le bassin méditerranéen est le théâtre d'enjeux politiques, économiques et culturels. Les cités antiques l'ont habité comme un espace d'hospitalité, d'échanges, de commerces, d'affrontements et d'hégémonie. Cet espace géographique et politique constitue un carrefour de cultures qu'il est fructueux d'observer aujourd'hui.

SUJETS DE RÉFLEXIONS

- Colonisation et conquêtes.
- Échanges culturels, influences réciproques (thématique de l'hospitalité, de l'échange, du voyage comme véhicule de la connaissance)

MÉDITERRANÉES

Quand on s'intéresse à l'actualité internationale, à la politique, à l'histoire, aux échanges culturels...

Hannibal et ses éléphants

Sélinonte en Sicile.

QU'EN EST-IL DU PROGRAMME DE LANGUE ?

IL EST **PROGRESSIF** ET **ABORDABLE** MÊME POUR DES ÉLÈVES QUI ONT UN NIVEAU À CONSOLIDER ENCORE EN L.C.A. IL EST **OUVERT AUX ÉLÈVES DÉBUTANTS** ET IL COMBLERA ÉGALEMENT LES **ÉLÈVES CONFIRMÉS À LA RECHERCHE D'APPROFONDISSEMENT**. IL S'AGIT DE POUVOIR PROFITER DE LA BEAUTÉ DES TEXTES ANCIENS EN AYANT LE MOYEN D'EN COMPRENDRE LE SENS ET CERTAINS EFFETS DE STYLE. SI VOUS TRAVAILLEZ RÉGULIÈREMENT, **VOUS NE POUVEZ QUE RÉUSSIR !**

UN ENSEIGNEMENT OÙ L'ON TRAVAILLE L'AUTONOMIE, LA CRÉATIVITÉ

en particulier grâce au portfolio. Afin de s'approprier tout ou une partie d'un des quatre objets d'étude, les élèves élaborent, dans la continuité de la classe de seconde, un dossier personnel, le portfolio, dans une perspective d'ouverture et de création. Le format et le support sont libres (papier ou numérique, poster, affiche...). L'élève élabore un ou deux diptyques parmi les deux possibilités décrites ci-dessous

DIPTYQUE 1

Un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ; un texte contemporain, français ou étranger.

DIPTYQUE 2

Une œuvre iconographique antique; une œuvre iconographique ou filmique contemporaine

QUELLES ETUDES ENTREPRENDRE AVEC CETTE SPÉCIALITÉ ?

- Classes préparatoires littéraire, scientifique, commerciale, tenter l'entrée dans UNE **CLASSE PRÉPARATOIRE POUR ENTRER A L' ECOLE DES CHARTES**, tenter l'entrée à L' **ECOLE DU LOUVRE**, Tenter la prépa à **ECOLE SAINT-CYR (école de Sous - officiers)**
- Licences d'Archéologie, Lettres, Histoire, Lettres Classiques, Philosophie, Linguistique
- Licence de Droit ou de Sciences politiques
- IEP (Sciences Po) avec **double cursus lettres classiques - sciences sociales** - La Sorbonne – Sciences Po. Paris
- BTS (épreuve de culture générale)
- Licence de Psychologie et sociologie
- IUT (Culture générale)

Mais elle peut conduire aussi à des débouchés plus variés et moins attendus, où les compétences littéraires (qualité de l'écriture, capacité de synthèse, culture générale) sont aujourd'hui de plus en plus appréciées.

Document réalisé par Gloria EJ-JENNANE